

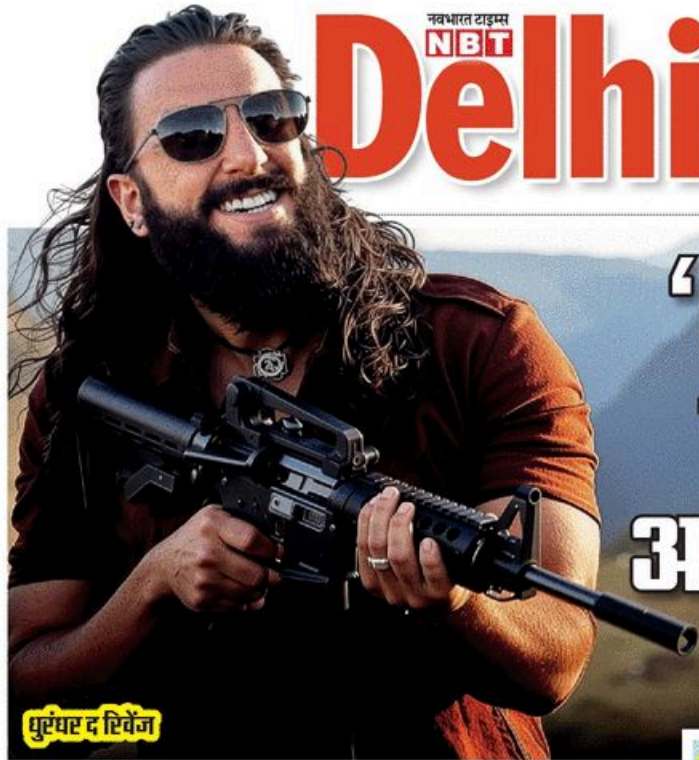
# DelhiTimes

masala mix

SATURDAY, APRIL 4, 2026  
ADVERTORIAL, ENTERTAINMENT,  
PROMOTIONAL FEATURE



सोनम ने दिखाई अपने बेटे की पहली झलक देखें अंदर



## 'धुरंधर 2' के बाद हर हफ्ते आएंगी फिल्में

'धुरंधर 2' के कहर से बचने के लिए पोस्टपोन हुई फिल्में रिलीज को तैयार हैं। समर सीजन में बॉक्स ऑफिस पर हफ्ते बड़ी फिल्में रिलीज होंगी।



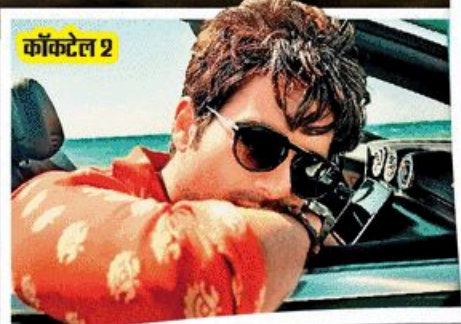
एक दिन



मैं वापस आऊंगा

**प्रधान जैन**  
सा ल 2026 की पहली तिमाही में धुरंधर 2 रिलीज की रिलीज के चलते सिनेमा बॉक्स ऑफिस में धुरंधर 2 के अलावा दूसरी कोई बड़ी फिल्म रिलीज नहीं हुई। फिल्म दुनिया के जानकार कहते हैं कि धुरंधर की बंपर सफलता के बाद निर्माताओं ने इसके सीक्वल को हीट पर रिलीज किए जाने की योजना कर ली थी। धुरंधर 2 से करीब डेढ़ दशक बाद फिल्म टॉक्सिक पोस्टपोन हो गई। वहीं होली पर रिलीज होने वाली फिलिप और डे के अलावा मार्च में रिलीज होने वाली सनी डेओल की गम्बर की रिलीज भी आगे बढ़ गई। साथ ही अप्रैल में रिलीज होने वाली आलिया मट्ट की अलफ व सलमान खान की मायू मूम भी पोस्टपोन हो गई। कबकी सारी फिल्में अब समर सीजन में रिलीज होंगी।

**सिनेमाघरों पर समर सीजन में लगातार फिल्में रिलीज होंगी, तो यह फिल्म इंडस्ट्री के लिए अच्छा होगा। हालांकि एक के बाद एक रिलीज से फिल्मों को कमाई के लिए कम समय मिल जाएगा।**  
- गिरिश जोश, फिल्म बिजनेस एनालिस्ट



कॉकटेल 2

**'धुरंधर 2' के लिए खाली किया मैदान**  
बले ही धुरंधर 2 रिलीज के ब्लॉक के चलते नवगरी, फरखरी व मार्च में बड़ी फिल्में रिलीज नहीं हुईं, लेकिन धुरंधर 2 की रिलीज के बाद मार्च से अप्रैल तीन महीने में करीब डेढ़ दशक बड़ी फिल्में रिलीज होने वाली हैं। फिल्म दुनिया के जानकार कहते हैं कि बीते साल धुरंधर की बंपर सफलता से फिल्म रिलीज कैलेंडर पूरी तरह टाइडबाद गया। पहले बीते साल रिलीज होने वाली फिल्म इन्फैंस पोस्टपोन हुई। फिर धुरंधर के लगातार सिनेमाघरों में टिके रहने के चलते करीब डेढ़ महीने तक किसी भी अपनी

फिल्म रिलीज नहीं की। धुरंधर 2 के आस-पास भी बस अप्रैल में अक्षय कुमार की भूत बंगला को छोड़कर कोई दूसरी फिल्म रिलीज नहीं हो रही है। वहीं लेनुका सुपरस्टार रामचरण ने भी अपनी फिल्म पेडू की पोस्टपोन कर दिया। पहली तिमाही की फिल्में दूसरी तिमाही में पहुंच जाने के चलते समर सीजन में हर हफ्ते बड़ी फिल्में रिलीज होंगी। यहां तक कुछ रिलीज डेट पर तो डे-टो-डे फिल्में भी रिलीज हो रही हैं। फिल्म रिलीज शेड्यूल पर नजर डालें, तो पेडू और तितेस देशमुख की राज सिक्का का मार्च के पहले हफ्ते रिलीज होगा। धुरंधर सनी डेओल की गम्बर अब 5 मई को जल्दी और फिलिप और डे को 15 मई को रिलीज हो रही है। इसके अलावा इन्फैंस स्टार प्रेमावती की अलफ फिल्म और अश्विन पांडे व लक्ष्म की फिलिप भी रिलीज हो रही हैं। वहीं अक्षय कुमार की भी अपनी तो इन्फैंस ही अब 12 जून को रिलीज होगी, वहीं भी अप्रैल में उष्कर रणवीर है

**जाड़ी रहेगा फिल्मों के बीच वलेश का सिलसिला**  
अमूमन जून के बाद जुलाई में बड़ी फिल्में नई आँधी। लेकिन इस बार यह सिद्धांत खतरे में है। रविचंद्र कपूर की कॉकटेल 2 जून के तीसरे हफ्ते में आ रही है, जिसका वलेश रविचंद्र कपूर फिल्म टॉप स्टोरी 5 से होगा। इसके अलावा इन्फैंस अक्षय कुमार बेसवम टु जंगल ला रहे हैं। वहीं अजय देवगन की पनाह 4 जुलाई के पहले हफ्ते में आएगी। उधर आलिया भट्ट की अलफ जुलाई के दूसरे हफ्ते में आएगी। इसकी टक्कर रविचंद्र कपूर को आना से होगी। वहीं राजकुमार राव की रफार जुलाई के तीसरे हफ्ते में रिलीज होगी। इसके अलावा इन्फैंस स्पाइडरमैन 3 न्यू के रिलीज होगी। इन्फैंस के पर सनी डेओल की लाली 1947 और सलमान खान की मायू मूम का वलेश होने की चर्चा है।

**आने वाली फिल्में**

राजा सिवाजी - 1 मई	टॉप स्टोरी 5 - 19 जून
एक दिन - 1 मई	बेलकम 3 - 26 जून
गम्बर - 6 मई	पनाह 4 - 3 जुलाई
रफार वॉल - 22 मई	अलफ - 10 जुलाई
टॉक्सिक - 4 जून	मोआना - 10 जुलाई
कॉकटेल 2 - 19 जून	रफार - 24 जुलाई

### ये आखि किस अभिनेत्री की हैं?

इस सवाल का जवाब दूढ़कर आप हमें अपने नाम के साथ ईमेल करें या वॉट्सएप करें।

ईमेल ईमेल कर सकते हैं dtmmresponse@timesofindia.com

वॉट्सएप करें 8447783400

**सच्चे मतों तिथि Pehchaan**

सवाल का जवाब देने के लिए QR कोड को स्कैन करें और सही जवाब को लिखें।

फिचले सवाल का जवाब है **करिश्मा कपूर**

सही जवाब देने वाले पाठक हैं, कपिल अरोड़ा • अमित कुमार • मेहा • नवीन कुमार • विकास • जीवन • सचिन • मनोज चौड़

### Buzzstop

## बाल्डोनी के खिलाफ ब्लेक लाइवली के आरोप खारिज

ब्लेक लाइवली ने फिल्ममेकर जस्टिन बाल्डोनी पर सेक्सुअल हरेसमेंट के आरोप लगाए थे। मगर अब फेडरल जज ने ब्लेक के 13 में से 10 आरोप खारिज कर दिए हैं। खारिज आरोपों में यौन शोषण, मानहानि और भ्रष्टाचार जैसे दावे शामिल हैं। गौरलतब है कि ब्लेक लाइवली और जस्टिन ने फिल्म इट एंड्स विद अस में साथ काम किया था। बाल्डोनी इसमें लीड ऐक्टर और डायरेक्टर दोनों थे। ब्लेक ने इसी फिल्म के दौरान यौन शोषण करने का आरोप लगाया है। इसके बाद जस्टिन बाल्डोनी की टीम ने बयान जारी कर कहा कि वह कोर्ट का शुक्रिया अदा करते हैं।

## मेट गाला में शिरकत करेंगी आलिया भट्ट ?

आलिया ने मेट गाला में शामिल होने के सवाल पर कहा, 'इस बार मैं का महीना व्यस्त रहने वाला है'

आलिया ने इस साल दुबई में मशहूर फैशन इवेंट मेट गाला और Cannes फिल्म फेस्टिवल में चारसी कर सकती हैं। इसका इशारा मूट उन्होंने कैस से बातचीत के दौरान दिया। दरअसल लाइव बातचीत करते हुए जब एक फैशन ने उनसे पूछा, 'अप इस साल मेट गाला या Cannes में हिस्सा ले रही हैं?' हमने अलफ को पिछले साल बहुत मिस किया।' तो आलिया ने इस सवाल का कोई सीधा जवाब तो नहीं दिया लेकिन उन्होंने जे कहा, 'इससे इस बात की चर्चा बढ़ गई कि वह इस साल मेट गाला या Cannes फिल्म फेस्टिवल में शिरकत कर सकती हैं। उन्होंने जवाब में कहा, 'इस बार मैं का महीना काफी व्यस्त रहने वाला है।' गौरलतब है कि इस साल मेट गाला और Cannes फिल्म फेस्टिवल, दोनों मई के महीने में होंगे।

**2024 में भी हुई थी शामिल**

आलिया ने इससे पहले साल 2024 में मेट गाला में शिरकत की थी जिसमें वह मिंट धीन रंग की साड़ी में बेहद सुनसुन नजर आई थी। साड़ी के साथ अपने लुक को कंपली करने के लिए उन्होंने कानों में जेम्स्टोन इंसरिप्स, माथापट्टी और अंगूरियां पहनी थी।

## मानसिक समस्या होती है शराब की लत: जाह्नवी

जाह्नवी कपूर ने हाल ही में शराब की लत के बारे में बात की। उन्होंने कहा कि शराब की लत मानसिक स्वास्थ्य से जुड़ी होती है, जबकि समाज में लोग इसे लेकर पहले से सोच बन लेते हैं। जाह्नवी ने एक जगह कहा कि शराब की लत मानसिक स्वास्थ्य से जुड़ी होती है, जबकि समाज में लोग इसे लेकर पहले से सोच बन लेते हैं। जाह्नवी ने एक जगह कहा कि शराब की लत मानसिक स्वास्थ्य से जुड़ी होती है, जबकि समाज में लोग इसे लेकर पहले से सोच बन लेते हैं। जाह्नवी ने एक जगह कहा कि शराब की लत मानसिक स्वास्थ्य से जुड़ी होती है, जबकि समाज में लोग इसे लेकर पहले से सोच बन लेते हैं।

**शराब के बारे में या तो बिल्कुल बात नहीं की जाती या फिर इसे लेकर लोगों के बारे में सोच बना ली जाती है। लेकिन इससे उन लोगों को फायदा नहीं होता, जिन्हें मदद की जरूरत है। शराब की लत रिलिजियस समस्या है।**

MY CINEMA MY WEEKEND

हॉल में आप अकेले हैं? क्या फिल्म फिर भी चलेगी?



जो भी आप जानते हैं, आपने फिल्म चुनी, शे टाइम चुना, सीटों और सोट भी पसल कर लीं। आप सिनेमा हॉल पहुंचते हैं और बसाया जाता है कि से कैसल हो गया। अब इसका उल्टा सोचिए। आप ऑडियोविजुअल में दाखिल होते हैं और देखते हैं कि आप अकेले हैं फिर भी फिल्म शुरू हो जाती है। ठीकी ठीकी हालात हकीकत हैं। दरअसल, फिल्म चलेगी या नहीं, ये पूरी तरह सिनेमा के फिलेस पर निर्भर करता है। हालांकि बड़े माल्टीपोक्स में इस पर खुशकाम कुछ नहीं कहा। लेकिन कुछ एडिजिटल के मुआंजिक, अगर एक-दो रिटर्न भी बिके हो, तो ज्यादातर सिनेमाघर से चलने की कोशिश करते हैं। जनी कन्फर्म बुकिंग को अमती पर सम्मन दिख जाता है, 'बादे भीड़ फिल्मों में कम कने हो।

**'खाली हॉल देखकर लगता है, जैसे आपने बूक किया हो'**  
फिल्म चलेगी या नहीं, इस कन्फ्यूजन से कुछ दर्शक परेशान हो जाते हैं। 20 की उम्र में पहले चुर्चुरी मिया लोकरकपम कहती है कि जब मैं ऑनलाइन टिकट बुक करती हूँ और देखती हूँ कि सिर्फ मैंने ही सीट ली है, तो घबराहट होने लगती है कि कहीं वो कैसल न हो जाए। ऐसा मेरे साथ पहले हो चुका है। वहीं कुछ सिनेप्रमियां के लिए खाली थिएटर किन्सी सपने से कम नहीं। 40 वर्षीय शेरी माटियो कहती हैं कि कभी-कभी पूरा हॉल खाली मिल जाए, तो लगता है जैसे थिएटर सिर्फ आपके लिए ही बुक है।

**'अकेले फिल्म देखने का खास एहसास'**  
पूरी तरह सिनेमा पर निर्भर करता है। मैंने ऐसे शो देखे हैं, जहाँ मैं अकेला था, लेकिन कई बार मैंनेजर ने मना कर दिया कि खाली हॉल में शो नहीं चला सकते। इस पर बहस भी हो जाती है।

'हॉल में भीड़ जुटाना तो हमारी जिम्मेदारी नहीं है'

20 साल की ग्रेसी थापा कहती हैं कि मैंने इस बात पर कई बार बहस की है कि एक दर्शक के तौर पर भीड़ जुटाना मेरी जिम्मेदारी नहीं है। अगर मैंने अकेले टिकट बुक किया है, तो क्या मेरी मौजूदगी की कोई कीमत नहीं। गुरुग्राम में काम करने वाले सिद्धार्थ सिंह बताते हैं कि कुछ समय पहले मैं फिल्म देखने गया था, लेकिन मैंनेजर ने साफ कह दिया

कि काम से कम वीन लोग हमें, तभी शो चलेगा। मुझे अपने दोस्तों को बुलाना पड़ा और वह फिल्म को शुरूआत मिस कर गए। दीपक रंजन कहते हैं, मैं आमतौर पर आखिरी बक्से में टिकट बुक करता हूँ। अगर थिएटर खाली दिखे, तो पहले कॉल करके कन्फर्म कर लेता हूँ। 40 वर्षीय समी पाटिल कहते हैं कि जो-वीन लोगों पर शो चलेगा या नहीं, यह

सिनेमाघरों का कहना है कि वे कन्फर्म बुकिंग का सम्मान करने और कम दर्शकों के बावजूद शो चलाने की कोशिश करते हैं। एडिजिटल भुवन मेहरिद्दा बताते हैं कि हमारी कोशिश रहती है कि जो दर्शक प्लान बनाकर आते हैं, उन्हें अच्छा अनुभव मिले। आमतौर पर दर्शकों की कोई तय संख्या नहीं होती। ज्यादातर मामलों में एक टिकट पर भी शो चलाया जाता है, 'कॉफि भरोसा बना रहे। हालांकि, अक्सल में फैसला ऑपरेशनल स्थिति पर निर्भर करता है, न कि किन्सी तय संख्या पर। वे आगे कहते हैं कि अगर तकनीकी दिक्कत या कोई मजबूरी हो, तो शो कैसल या नॉज किया जा सकता है। ऐसे में दर्शकों को पहले से जानकारी दी जाती है और रिफंड या दूसरे शो का विकल्प दिया जाता है। हर सिनेमा की पॉलिसी अलग होती है। एक बड़े सिनेमा घेन के एडिजिटल मानते हैं कि वे इतने कम दर्शकों पर शो नहीं चलाते। उनका कहना है कि अगर सिर्फ दो-तीन लोग हों, तो हम शो नहीं चलाते। आमतौर पर दर्शकों से दूसरे शो में शिफ्ट होने का अनुरोध करते हैं या रिफंड देते हैं।



कमर दर्द और साइटिका का इलाज अब बिना ऑपरेशन संभव

कमर दर्द और साइटिका ऐसी समस्याएँ हैं जो पीढ़ी दर पीढ़ी बढ़ती जा रही हैं। अब डिजिटल मेडिसिन और फिजियोथेरेपी से खबर नहीं मिलता, अब अक्सर डॉक्टर स्पइन के ऑपरेशन का सुझाव देते हैं। ओलेन डिरेक्टोरी एक ऐसी प्रक्रिया है, जिससे बिना ऑपरेशन के कमर दर्द से राहत मिलती है। डिरेक्टोरी पेन मैनेजमेंट सेंटर के डिप्लोमा धारक डॉ. ध्रुव बिंबरा कहते हैं, 'कमर दर्द का एक प्रमुख कारण डिस्क डिस्क होता है। इस स्थिति में डिस्क को हटाने के बंध सिंथेटिक डिस्क चुना जाता है और मस पर दबाव दालनी है जिसके तहत ड्रग्स देते हैं। ओलेन डिरेक्टोरी प्रक्रिया में प्रमांनिक डिस्क को मिलाकर से प्रमांनिक डिस्क को अलग करने की प्रक्रिया में ओलेन टाक जाता है और सुजन को हटाने के लिए काम कर दिया जाता है। इस प्रक्रिया के कोई साइड इफेक्ट नहीं होते और यह बिना किसी ऑपरेशन या हॉस्पिटल में रहने हुए दर्द से राहत पहुंचाते हैं। इस प्रक्रिया का प्रयोग मिलने एक टाइम से डिरेक्टोरी पेन मैनेजमेंट सेंटर में सफलतापूर्वक किया जा रहा है, जिससे अभी तक 25,000 से अधिक रोगियों का इलाज हो चुका है। डिरेक्टोरी पेन मैनेजमेंट सेंटर फ्लोरिडा/ऑरिफ्लोरा, राजकी गांधी, गुरुग्राम सेक्टर 51, ईडिगुपुम, और नोएडा में भी 9999123444 | www.painhospital.in



क्या देखें समझ नहीं आ रहा? हम हैं न आपके साथ

**रजनीश दुग्गल को पसंद है ये 4 ड्रामा**  
द नॉटविडिट: मुझे यह पसंद है कि इसमें ऑडियंस और क्रेडिटर्स को खास अतिवृत्त दी गई है। शो-शो-शो-शो से बड़े खुलासे होते देखने मुझे हमेशा बड़े खूबक है।  
**पीकी बार्डर:** इसमें स्टायल, महत्वकांक्षी और ताकत का जो मिश्रण है, वो मुझे काफी आकर्षित करता है। बदलते दुनिया के बीच विरदों का हॉटस हीन और उनके कालेर फैसले लेना दिलचस्प लगता है।  
**किंका वेड:** यह देखना रोमांचक है कि कैसे इलात और फैसले और-वैरे इंसन को बदल देते हैं। यह मुझे मुक्तिता और उससे परिणाम पर सोचने के लिए मजबूर करता है।  
**नॉर्विक हम्पट:** इसकी रस-बन स्टोरीटेलिंग और डिफरेंट किरदार मुझे हर फैसले के पीछे की गहराई समझने पर मजबूर करते हैं, जहाँ कयादारी और श्रेया घेनें ही खलकनक लगते हैं।

FILM REVIEWS NOW IN CINEMAS...

समारा ने संगमाला साधारण सा सीक्वल

**रेडी ऑट नॉट 2: हियर आई कम**  
जॉनर : हॉरर, थ्रिलर  
निर्देशक : मैट वेडनेली-ओलिंपन और टायलर गिलेट  
कलाकार : समारा वीकिंग, कैथरीन न्यूटन, सारा मिशेल गेलर, शॉन हेटोसी, डेविड  
**क्यों देखें**  
समारा वीकिंग की बहिय अभिनय के लिए एक बार देख सकते हैं।  
रेडी ऑट नॉट 2: हियर आई कम फिल्म रेडी ऑट नॉट का सीधा सीक्वल है, जिसमें बेस (समारा वीकिंग) की बदनी अने बढ़ती है। लेकिन फिल्म में मौत के टोल से बचने के बाद इस बार बेस एक और बड़े और खलकनक समान 'काउंसिल' के निशाने पर आ जाती है। निर्देशक मैट वेडनेली-ओलिंपन और टायलर गिलेट ने बहानी का रिक्लर वै किंक है, लेकिन कनकौर रोजीनपले के कलर रोमांच पूरी तरह पकड़ नहीं बना पाया। समारा वीकिंग फिल्म की जान हैं और उनकी एक्टिंग उमजव है। कैथरीन न्यूटन के साथ उनकी बेमिस्त्री भी अच्छी लगती है। सारा मिशेल गेलर और शॉन हेटोसी भी असर छोड़ते हैं। कुल मिलाकर, यह सीक्वल साधारण है। दून-खरबा और थ्रिल पसंद करने वाले के लिए एक बार देखा जा सकता है। हालांकि, पहले पार्ट जैसा खलकन और सराहाइल कैक्टर इस बार थोड़ा कम महसूस होता है। फिल्म की कहानी दिलचस्प होने के बावजूद उसका असर लगे समय तक नहीं टिके पाता।  
- जगमा सिंह

विजुअल्य शानदार, कहानी है कमजोर

**द सुपर मारियो ब्रूतेवरी**  
जॉनर : एडवेंचर और कॉमेडी  
खायेक्टर : एरन हरबरग, माइकल जेलेनिक  
कलाकार : क्रिस प्रैट, चार्ली डे, आन्वा टेलर-जॉय, जैक ब्लैक, डोनाल्ड स्लोवर  
**क्यों देखें**  
इस मूवी को आप इसके शानदार विजुअल्य के लिए देख सकते हैं।  
कहानी में मारियो और लुइजी, फिसेस रोजीनपले को बचने के निशाने पर निकलते हैं, जहाँ उन्हें समय से पहले एक बड़े खतरों को रोकना होता है। एडिजिटल सुनने में दिलचस्प लगता है, लेकिन फिल्म जेरो गहराई से पेरा करने में बूक जाती है। इलाकलन कनेचरन बनाने की कोशिश ले की गई है, मगर यह सक्ती ही रह जाती है और दर्शकों को पूरी तरह जोड़ नहीं पाती। पूरी फिल्म एक डिडिबो मेम के अलग-अलग लेक्चर जैसी महसूस होती है-हर कुछ मिन्ट में नया सीन, नया खरबा और तेज रफार एक्शन। विजुअल्य और एनिमेशन उच्चर आकर्षक हैं, लेकिन कहानी में उलटव और मजबूत लेडिग को कमी सफ कम आती है। यही वजह है कि कई अलग पल असर छोड़ने से पहले ही गुजर जाते हैं। हालांकि, फिल्म की सबसे बड़ी तकल इसकी एमजी और विजुअल्य असील है, जो खलकनक कम्बे और मीम फैस को बांधे रखते हैं। बैकगंड स्कोर और रसनी दुनिया इसे एडरटिमेंट बनाने में, भले ही कहानी उच्चर गहराई न दे पाए।  
- अंजिका खुराना

OTT REVIEW NOW STREAMING...

वकीलों पर भारी पड़े जज रवि किशन

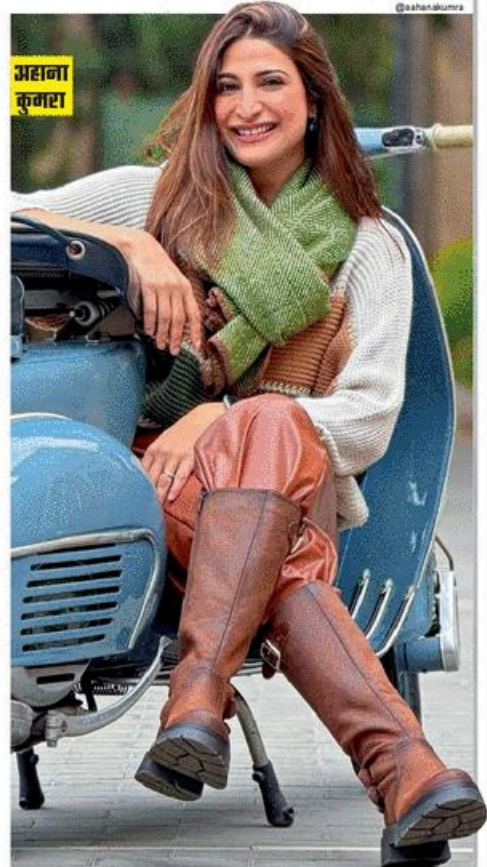
**मामला लीगल हे (13+)**  
जॉनर : कोर्ट रूम ड्रामा, कॉमेडी  
निर्देशक : राहुल पांडे  
कलाकार : रवि किशन, निधि विट्ट, अंजुम बत्र, नाएला प्रेवाल, अनंत वी जोशी, कुशा कपिला, दिनेश साल निरुद्दा, दिव्येंदु।  
**क्यों देखें**  
इल्के फुल्के मनेरनन के लिए यह कोर्ट रूम कॉमेडी देखी जा सकती है।  
वेब सीरीज मामला लीगल हे के दूसरा सीजन कोर्ट-कालेरी की दुनिया को एक बार फिर इल्के-फुल्के और दिलचस्प अंदाज में पेरा करवा दे, लेकिन इस बार फोकस थोड़ा बदल गया है। कहानी में फिरोजवर दखल उठे वीही वामी (रवि किशन) अब वकील से जज बन चुके हैं, जिससे सीरीज जल की जिम्मेदारी, सीमाओं और दुर्घिकाओं से डिखाने पर उच्चर केंद्रित हो जाती है। यह टैक दिलचस्प है, लेकिन इल्के पहले कोर्टरूम की बहस और वकीलों की टक्कर बाक मज कुछ कम हो गया है। सीरीज में जज बनने के बाद वामी के सामने अने बाले चुनौतियां जैसे निजी रिश्ते से दूरी और न्यायिक जिम्मेदारी को सरल अंदाज में डिखाना बर्य है। वही, सुने वेंवर में एंगि और सुजल टोटी के बीच का टैक बंध खींच हुआ लगता है। अनन्व और नेना की टक्कर में पूरी तरह उमजव नहीं छोड़ जाते। कुछ नए बेस दिलचस्प मुदे उठाते हैं, लेकिन फिसेस सीजन जैसे असर नहीं बना पाते। फिर भी, रवि किशन अपने उमजव एक्टिव से सीरीज को समावते हैं और सबसे मजबूत कड़ी बने रहते हैं।  
-जगमा सिंह

पूरा रिव्यू पढ़ने के लिए <https://nbt.in/entertainment/movie-review.cms> पर जाएं।

**FILMY QUIZ?**  
1. सनी देओल ने किस फिल्म से अपना डेब्यू किया था?  
A) वेताव B) इंडियन C) बॉर्डर  
2. हाल ही में शाहरुख खान की किस फिल्म की दुबई शूटिंग टली है?  
A) पठान B) जवान C) किंग  
3. एसएन राजमौली की फिल्म वाराणसी में इनमें से कौन सी ऐक्ट्रेस काम कर रही है?  
A) आलिया भट्ट B) प्रियंका चोपड़ा C) करीना कैफ  
जवाब नाम, सवाल नंबर और सही ऑप्शन (मसलन J-C, 2-B) के साथ दें। सही जवाब देने वाले चुनिता पाठकों के नाम प्रकाशित होंगे। जवाब लिए QR स्कैन करें या 8447793400 पर वॉट्सएप करें या dtmmresponse@timesofindia.com पर ईमेल करें।  
पिछले हफ्ते सही जवाब देने वाले पाठकों के नाम हैं:  
■ विकास  
■ शिवायु शर्मा  
■ मियायु कुमारी  
■ नदीय  
■ हर्ष तिवारी  
■ दीपक सहरावत



# 'दर्शक समझदार हो गए हैं, सतही चीजों से काम नहीं चलेगा'



अलिया कुमारा

अलिया कुमारा को मानना है कि आज के दौर में कंटेड और कहानी कहने का तरीका तेजी से बदल रहा है। दर्शक अब पहले से ज्यादा समझदार हो चुके हैं, इसलिए उन्हें प्रभावित करने के लिए ईमानदारी और साहस बेहतर जरूरी है। अलिया कुमारा ने कहा, 'आज के जमाने में कहानी कहने के लिए डिग्रीशन होना जरूरी है। अब हम सतही चीजों से काम नहीं चला सकते। दर्शक हर चीज समझते हैं और अगर आप कोई झूठी या बड़ा-चढ़ाकर पेश की गई कहानी दिखाते हैं, तो वे इसे तुरंत पकड़ लेते हैं। इसलिए आज की कहानी सच्ची और साहसी होनी चाहिए।'

उन्होंने अपने करियर में फिल्ममेकर बनने के बारे में भी बात की। उन्होंने कहा, 'एक ऐक्टर के तौर पर आज एक सीमित टाइम में काम करते हैं, लेकिन फिल्ममेकर बनने के बाद आपकी सोच और निष्पक्षता दोनों बढ़ जाती है।' उन्होंने अगेन कहा, 'जब मैं लोगों को बताती हूँ कि अब मैं फिल्म बना भी कर

**आज के वक्त में कहानी कहने के लिए बहादुर होना जरूरी है। अब हम सतही चीजों से काम नहीं चला सकते**

# बड़े पर्दे पर हम भाषा नहीं, फिएदार बढ़ते हैं: सौरभ शुक्ला

सिनेम में हम भाषा नहीं लिखते, बल्कि फिएदार बढ़ते हैं। इस फिएदार की भाषा ही सिनेम की भाषा होती है। अगर भाषा का मेशू मशूरे का कानून काम चल करे कि पछाए, जब पेश करूं तो यह हम फिएदार के साथ नईसारी लेगी। यह कहान है राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता ऐक्टर और लेखक सौरभ शुक्ला का। सौरभ ने हाल ही में हिंदी बजट में चल रहे छह अक्षर सॉल्यूशनस में हिस्सा लिया जहाँ सिनेमा को लेकर अपने राय रखी।

लिखने का मास्टर समान को आईन दिखान है, न कि भाषा को सजान। 'ये शब्द हम जिसे 'जिहन में टोता के बीच बेतते हैं, यही शब्द जब पर्दे पर आते हैं, तो लोग उसे समान का हिस्सा मानकर स्वीकार करते हैं।'



करलू मामा की भूमिका में सौरभ

## 'सिनेमा में दृश्य का है सबसे ज्यादा महत्व'

इस पोशन में सौरभ ने अपने बचपन की बातों को भी साझा किया। उन्होंने कहा, 'बचपन में टूरिशन पर बेहोश फिल्में आया करती थीं। मैं उन्हें बिना सब-टाइल में देखे हुए भी पूरी कहानी समझ जाता था। बात यह है कि सिनेमा सिर्फ शब्दों का खेल नहीं है, यह दृश्यों की भाषा है। जो बात बिना कहे समझ आ जाए, वही असल सिनेमा है। मैंने जाना कि मैं सिनेमा देख रहा था। भाषा न आते हुए भी मैं फाई वीच पर हंसता था और अंशु में अंशु भी आया था। OTT और फिएदार के सह-अस्तित्व पर उन्होंने कहा, 'आज दर्शक के पास चुनने की ताकत है। जैसे हम शॉपिंग मॉल में अपनी पसंद का सामन चुनते हैं, वैसे ही OTT ने दर्शकों को कंटेड चुनने की आजादी दी है।'

## 'भाषा जड़ चीज नहीं, इसमें बदलाव होता है'

सौरभ शुक्ला ने हिंदी को लेकर कहा, 'लोग कहते हैं भाषा बचानी चाहिए। मिल्कूल बचानी चाहिए, लेकिन भाषा अगर बदलेगी नहीं, तो वह फिलि की भाषा की नहीं रहेगी। यह ठीक वैसा ही है जैसे कोई कहे कि बच्चा छोटा ही रहे क्योंकि वह गपूट है। लेकिन जब बच्चा बड़ेगा, तो छोटी-मूछ भी आएगी और दुर्बिख भी। एक दिन उसकी मृत्यु भी होगी। भाषा का स्वरूप ऐसा ही है।'

# ओम के साथ नई फिल्म नहीं बना रहे अजय

अजय देवगन की ओर से एक आधिकारिक बयान जारी कर हाल ही में चल रही खबरों को गलत बताया गया है। कुछ मीडिया रिपोर्टों में दावा किया जा रहा था कि अजय देवगन निदेशक ओम रावत के साथ एक भारतीय बौद्ध पर आधारित फिल्म में देबाता साथ काम करने जा रहे हैं। अजय की कंपनी ने साफ कहा है कि इस तरह की कोई भी बातचीत फिलहाल नहीं चल रही है। उन्होंने इन खबरों को पूरी तरह मिथ्या और गलत बताया है। बयान में यह भी कहा गया है कि अजय देवगन और ओम रावत दोनों ही इस समय अपने-अपने कामों में व्यस्त हैं और किसी नई परियोजना को लेकर कोई चर्चा नहीं हो रही है। साथ ही मीडिया और सामाजिक मंचों से आधिकारिक पुष्टि के बाद ही खबर प्रकाशित करने का आग्रह किया है।



फिल्म 'ओम 3' के सीन में अजय-ओम

मैरललब है कि कुछ रिपोर्टों में दावा किया गया था कि फिल्म ताबन्ही: द अन्सर्ग वॉरियर के बाद अजय देवगन और ओम रावत की जेटी फिएर साथ नजर आएगी। इसमें कहा गया था कि अजय काही समय से ऐसी किसी कहानी को लताम में थे। उन्हें ओम रावत ने एक भारतीय बौद्ध की कहानी सुनाई, जो अजय को बेहद पसंद आई। इसके बाद उन्होंने तुरंत प्रोड्यूसर के लिए हार्मो पर ली। रिपोर्टों में यह भी कहा गया कि फिल्म के बजट और विजुअल इफेक्ट पर ख्यात ध्यान दिया जा रहा है। अजय देवगन अपनी टीम के साथ मिलकर तकनीकी पल्लुओं को मजबूत बनाने में जुटे हैं। लेकिन, अब अजय देवगन की ओर से सभी रिपोर्टों को सिर से खारिज कर दिया गया है। मैरललब है कि ताबन्ही बॉक्स ऑफिस पर बड़ी हिट साबित हुई थी।



# जमीन के सौदे को लेकर विवाद में घिरे सोनाली व गोल्डी

सोनाली बेंद्रे और उनके पति गेस्टी ब्रहल जमीन सौदे को लेकर विवाद में घिरे गए हैं। पुरुषों के मावल इलाके में करीब 30 गुंठा (3,620 म<sup>2</sup>) जमीन की खरीद को लेकर इन पर फोरेनरों की और निवामी के टालमेल के आरोप लगे हैं। एक स्थानीय किसान चंद्रशेखर शिंदे का दावा है कि टकरामान रिजल इन जमीन पर उनके परिवार का 1957 से निरक अधिकार है। उनका आरोप है कि फर्जी दस्तावेजों के आधार पर इस जमीन को खरीद-फरोकन की गई और उनके अधिकारों को नजरअंदाज किया गया। उन्होंने यह भी कहा कि जमीन पर अधीन निर्माण की फोरेनरों की गई और उनके परिवार को धमकाया गया। इस मामले में चंद्रशेखर मावल के सिविल कोर्ट में याचिका दाखल की गई है। इन विवाद में सोनाली बेंद्रे, गेस्टी ब्रहल समेत चार लोगों को पकड़ाकर बन्ना गया है। फिलहाल अमली सुनवाई 20 अप्रैल को है। सैलिब्रिटी और एक आम किसान के बीच इस विवाद ने मावल क्षेत्र में काफी चर्चा छेड़ दी है। मैरललब है कि इससे पहले भी फिल्म इंडस्ट्री से जुड़े लोग जमीन से जुड़े विवादों में पसले रहे हैं।

**सोनाली बेंद्रे ने आरोप किए स्वर्णिज**  
सोनाली बेंद्रे ने उन पर लगे सभी आरोपों को पूरी तरह खारिज किया है। उनका कहना है कि जमीन के फिलि भी सरकारी दस्तावेज या खरीद-विक्री के कागजात में उनका नाम नहीं है। उनके मुताबिक वह आरोप बेतुफियाद हैं और पैसे रंठने की कोशिश है। ऐक्टर के बहील पदमेकेट राजु शिंदे के अनुसार, किसान पहले भी इस मामले को सरकारी विभागों और अदालत में ले जा चुके हैं, जहां उनकी अभील खारिज हो चुकी है।

# जुनून के पीछे भागना समय की बर्बदी नहीं मानतीं रकुल

रकुल प्रीत सिंह ने हाल ही में अपने पोशन में बिबा पर एक छोटा लेकिन गहरा सटिल साझा किया है, जो जुनून के बीच तेजी से चर्चा में है। उन्होंने लिखा, 'अपने जुनून को पूरा करना कभी भी समय की बर्बदी नहीं है।' आज के समय में जब करियर की टैंड और समान का दबाव युवाओं को अक्षर अपनी पसंद में टूर कर देता है, ऐसे में रकुल का यह सटिल काफी मायने रखता है। उन्होंने अपने शब्दों के जरिए यह बजने की कोशिश की है कि अगर इंसान अपने दिल की सुनकर अगे बढ़े, तो वही असल उसे अपनी सीला और सरकलता देता है। रकुल प्रीत सिंह खुद भी अपने करियर में अलग-अलग मुमकाओं को अपनाकर लताकर अगे बढ़ रही हैं। रकुल जल्द स्वर्णिज का रमाणा में नजर आएंगी। वह इसमें रमाणा की बहान शुरुआत का बिस्टार निभाएंगी। मैरललब है कि रकुल के फिल्मों सक्कर की शुरुआत 2009 में कन्नड फिल्म फिल्ली से हुई थी और इन वर्षों में उन्होंने तेलुगु, तमिल अपने मजबूत फायदा कमाई है। बॉलिवुड को बात करते तो रकुल के सक्कर की शुरुआत 2014 में 'वॉरियर' से हुई थी, लेकिन 2019 में आई 'दे दे पार दे' ने उन्हें पहचान दी।



**NOTE :-**

[ : राजस्थान पत्रिका , दैनिक जागरण delhi, नवभारत टाइम्स delhi, अमर उजाला delhi, हिन्दुस्तान delhi, Pioneer hindi delhi, जनसत्ता delhi, ]

**English NEWSPAPERS**

[ Times Of India delhi, Indian Express delhi, The Hindu delhi, Financial Express delhi, economic times delhi , the Pioneer english delhi , the tribune delhi ] ETC.

We are providing all news paper pdf hindi and English want to read daily newspapers by pdf please msg me on telegram

**2. आकाशवाणी (AUDIO)**

whatsapp Group ka link pane ke liye  
Newspaper\_pdf\_bot par jaye.

Click here to contact:-[https://t.me/Newspaper\\_pdf\\_bot](https://t.me/Newspaper_pdf_bot)

Or type in Search box of Telegram

@Newspaper\_pdf\_bot And you will find a channel

**BACKUP GROUP LINK**

<https://t.me/joinchat/5P9EL1JaQoYzNTI1>

**Hindi-English News Paper  
Website:- [onlineftp.in](http://onlineftp.in)**