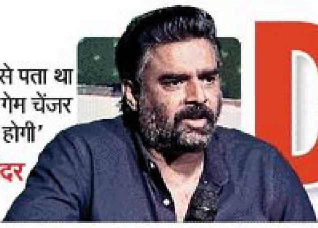
CCI NG 3.7 Product: HelloDelhiBS PubDate: 17-01-2026 Zone: HelloDelhi Edition: 1 Page: HDP5 User: cci Time: 01-16-2026 15:25 Color:

‘पहले से पता था धुरंधर गेम चेंजर साबित होगी’
देखें अंदर



नवभारत टाइम्स NBT
Delhi Times
OF INDIA
masala mix
SATURDAY, JANUARY 17, 2026
ADVERTORIAL, ENTERTAINMENT, PROMOTIONAL FEATURE

गोल्डन ग्लोब्स फैशन में प्रियंका और सेलेना आगे
देखें अंदर

CCI NG 3.7 Product: HelloDelhiBS PubDate: 17-01-2026 Zone: HelloDelhi Edition: 1 Page: HDPP6 User: jitesh.kalra Time: 01-16-2026 00:34 Color:

STRATEGICALLY LOCATED AT THE CROSSROADS OF NCR'S FUTURE

PREMIUM PLOTTED LIVING WITH COMPLETE OWNERSHIP FREEDOM

SEAMLESS CONNECTIVITY VIA UER II,NH-22 & KMP EXPRESSWAY

CURATED AMENTITIES FOR WELLNESS, LEISURE & COMMUNITY LIVING

INFRASTRUCTURE FIRST PLANNING FOR LONG TERM VALUE

ONE PRASTHA
BUILD • BETTER • BEYOND

THE ELITE RESIDENCES

HRERA-PKL-SNP-785-2025

+91 81008-84008

www.oneprastha.com

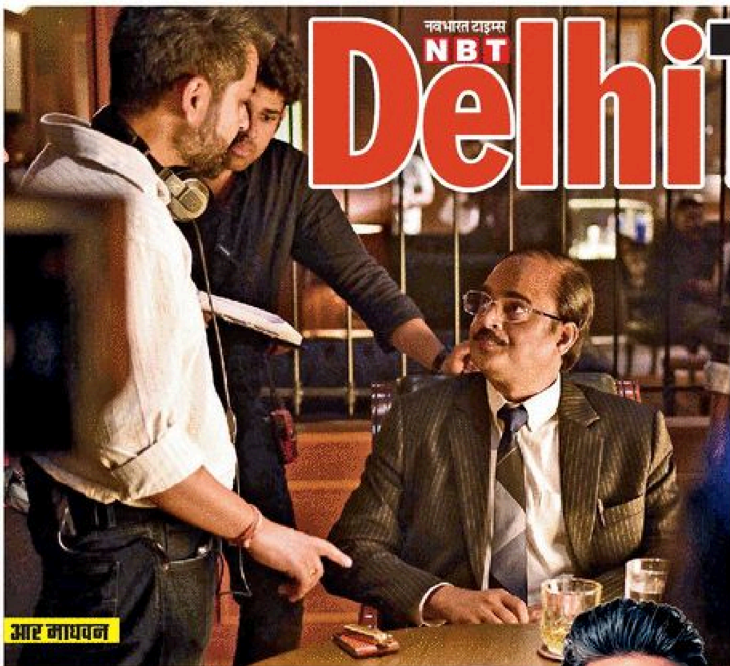
@oneprastha

Disclaimer: This advertisement is for information purposes only and does not constitute an offer or invitation to offer. All images, plans, specifications, and amenities are artistic impressions and subject to approval and change as per developers. Please verify all details independently.

CCI NG 3.7 Product: HelloDelhiBS PubDate: 17-01-2026 Zone: HelloDelhi Edition: 1 Page: HDFP User: cci Time: 01-16-2026 15:36 Color:

नवभारत टाइम्स NBT Delhi Times OF INDIA
masala mix
SATURDAY, JANUARY 17, 2026
ADVERTORIAL, ENTERTAINMENT, PROMOTIONAL FEATURE

दिल्ली कॉन्सर्ट में अपने विवादित शब्दों पर हनी सिंह ने मांगी माफी



'पहले से ही पता था कि धुरंधर एक गेम चेंजर साबित होगी'

रेणुका व्यवहारे

बॉक्स ऑफिस पर जबरदस्त कमाई के साथ ही धुरंधर बीते दिनों में सबसे ज्यादा चर्चा में रहने वाली हिंदी फिल्म बन गई। फिल्म को लेकर हर किसी की अपनी राय है। कुछ लोग इसके एंटरटेनमेंट पहलू की तारीफ करते हुए इसे भारतीय सिनेमा के लिए गेम-चेंजर बता रहे हैं। वहीं कुछ इसके राजनीतिक नजरिए पर अलग सोच रखते हैं। आर माधवन ने इस फिल्म में भारत के राष्ट्रीय सुरक्षा सलाहकार अजीत डोभाल से प्रेरित भूमिका निभाई है। उनका कहना है कि आज के दौर में असली सोलो लीड फिल्में बहुत कम काम करती हैं। इस खास बातचीत में माधवन ने फिल्म, करियर और 55 साल की उम्र में नए रोल करने पर बात की।

'सोचा नहीं था कि फिल्म पर बहस होगी'

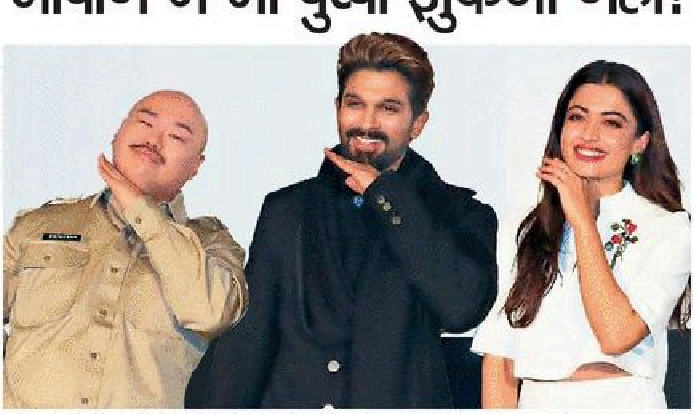
माधवन का कहना है कि उन्हें धुरंधर की बड़ी सफलता का अंदाजा था, लेकिन यह नहीं सोचा था कि फिल्म इतनी बड़ी बहस का विषय बन जाएगी। उन्होंने कहा, 'जब मैंने इस फिल्म की कहानी सुनी, तभी मुझे समझ आ गया था कि यह फिल्म गेम-चेंजर साबित होगी। मुझे लगा था कि फिल्म के सामाजिक पहलुओं पर ज्यादा चर्चा होगी कि भारत आज किस दिशा में जा रहा है।'

CONTINUED ON ▸ 4

> मैं इंडस्ट्री को वह सब देने की शुरुआत में हूं जो मैं दे सकता हूं। मेरी अगली फिल्में बताएंगी कि फिल्ममेकर्स को मुझ पर कितना भरोसा है

> क्या आप धुरंधर में रणवीर सिंह को लीड नहीं मानेंगे? अगर आप सिर्फ स्क्रीन टाइम की बात करें, तो उन्हें फिल्म में सबसे ज्यादा स्पेस मिला है। लेकिन एक कदम पीछे हटने और दूसरे ऐक्टर को कहानी आगे बढ़ाने देने की समझदारी ही आइकॉनिक फिल्में बना पाती है

जापान में भी पुष्पा झुकेगा नहीं!



अल्लू अर्जुन और रश्मिका मंदाना जापान के टोक्यो में 'पुष्पा 2: द रूल' के प्रीमियर पर पहुंचे। यहां अल्लू ने पुष्पा का अपना फेमस स्टेप किया और जापानी भाषा में फिल्म का डायलॉग भी बोला। इस दौरान हॉल में मौजूद हजारों फैंस पुष्पा किरदार का मास्क लगाए हुए नजर आए।

गोल्डन ग्लोब्स फैशन में सेलेना-प्रियंका टॉप पर

अपने फैंस के दिलों पर राज करने वाली सेलेना गोमेज और प्रियंका चोपड़ा गोल्डन ग्लोब्स को लेकर जारी की गई रेड कार्पेट पावर रैंकिंग में भी टॉप पर हैं। टॉप 5 वुमन्स ऑन द रेड कार्पेट की इस कैटेगरी में पहले नंबर पर सेलेना गोमेज हैं। उन्हें और उनके फैशन को 7.2 मिलियन डॉलर एमआईवी (मीडिया इम्पैक्ट वैल्यू) मिली है। जबकि प्रियंका के फैशन और ज्वैलरी को दूसरा व चौथा स्थान प्राप्त हुआ। उन्हें 5.9 मिलियन और 4.9 मिलियन डॉलर एमआईवी मिली।

Peoples Empowerment Group
ISB&M
International School of Business & Media
Pune : Nande - Mulshi | Kolkata | Bangalore
Ranked 6th in Top Private Institutes 25th Jan. 2025 Times School

Pune's 2nd Most Preferred B -School

26 Years
Superior Learning, Placement & Career

PGDM
Business Management
Media Management
AICTE APPROVED

Applications Open 27th Batch (2026-28)

Illustrative List
Final Placement (2024-26)
Highest CTC as of Now
17.8 Lacs

Tushar Singh (Delhi) PGDM-Media PVR
Simar Kaur (Raipur) PGDM-Operations Trinamix
Shivam Kumar (Patna) PGDM-Finance BNY (PPO)
Shravya Gokhale (Indore) PGDM-Operations Volvo Eicher
Saksham Goyal (Agra) PGDM-Marketing GEP Worldwide

Placement Highlights 2023-25
Highest CTC: 20.56 LPA
Average CTC: 11.40 LPA

Our Top Recruiters
Compensation (2-4 Years Work Exp.) Ranging from 10-30 Lacs CTC
Mensa Brands, Optum, Trident Group, BNY, Bajaj Allianz, Deloitte, Bajaj Finserv, Adani Group, E&Y, GEP Worldwide, Disney+ Hotstar, Hexaware Technologies, TCS, PwC, Hewlett Packard, KPIT, Reliance Consumer Products Ltd., Starbucks, Hector Beverages, L'Oréal, HUL, Sutherland Global, PeopleStrong, Kansai Nerolac Paints, Rosy Blue (ORRA Diamond), Schlumberger, L&T, TresVista, Trinamix, Walmart, Wipro, Volvo Eicher & many more ....

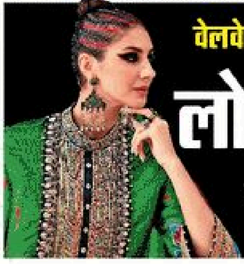
Summer Placement Batch : 2025-27 (Illustrative List)
Highest Stipend : Rs. 1,26,000
Sarvesh AllianceBernstein Pune | Aditi BNY Delhi | Subhankar Thomas Cook Kolkata | Daisy InBody Raipur | Riya Bajaj Allianz Ranchi | Anisha Viral Fission Bengaluru

Alumni in Leadership Roles - Directors & Vice Presidents - in India, USA, UK, Europe, Australia, Singapore etc.

Deepratna Singh (2004-06) Sr. Director HR Walmart, Washington-US Sonbhadra, UP Campus : Pune
Saranga K (2004-06) Brand Director P&G, Switzerland Jamshedpur Campus : Pune Media
Rahul Chandra (2008-10) Commercial Director Stanley Black and Decker Dubai Kolkata Campus : Kolkata
Ankita Pandey (2011-13) Assistant Vice President Bank of America Merrill Lynch Florida Shimla Campus : Bangalore

Applications are Invited from Candidates Appeared for CAT - 2025 / XAT - 2026
Applications Deadline: 20th Jan. 7387755131 | 7757029571

CCI NG 3.7 Product: HelloDelhiBS PubDate: 17-01-2026 Zone: HelloDelhi Edition: 1 Page: HDDPRD User: cci Time: 01-16-2026 15:18 Color:



वेलवेट काफ्तान, परांदी और धोती-स्टाइल बने इस सीज़न के ट्रेंड

लोहड़ी ने किया फैशन सेट

इस सीज़न की फेस्टिव चॉइस बन रहा है लोहड़ी का फैशन

शिशिका मनचंदा

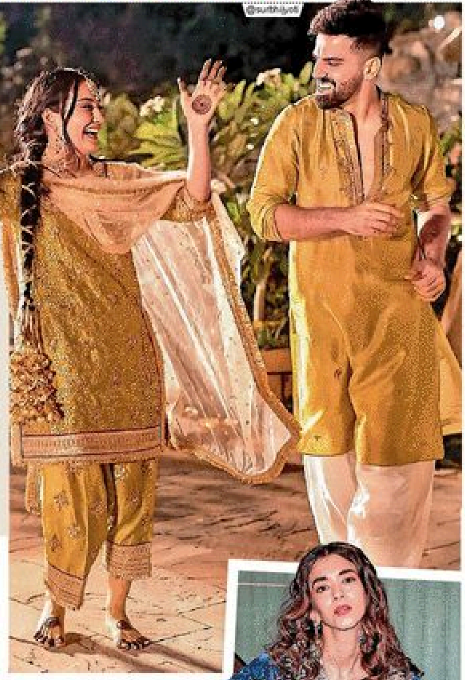
अलाव की गर्माहट, ढोल की थाप और खुलकर मनाया गया जश्न, इस साल की लोहड़ी कुछ ऐसी ही रही। रेवड़ी, पॉपकॉर्न और 'सुंदर मुंदरिये होए' के बीच पारंपरिक टेलरिंग से सजे विंटर-रेडी और टेक्सचर-रिच सिलुएट्स ने फेस्टिव स्टाइल को खास बना दिया। लोहड़ी के दौरान जो फैशन देखने को मिला, वही अब सीज़न की सबसे पसंदीदा फेस्टिव चॉइस के रूप में उभरकर सामने आया है।

फर्शी सलवार देते हैं फेस्टिव लुक

इस साल लोहड़ी में ऐसे सिलुएट्स ट्रेंड में रहे, जो पारंपरिक होते हुए भी ओढ़ने और पहनने में आसान थे। फर्शी सलवार-सूट लंबी शेप, फ्लुइड मूवमेंट और स्टेटमेंट दुपट्टों के साथ फेस्टिव लेकिन हल्का लुक देते रहे। शरारा और घरारा सेट्स शॉर्ट कुर्ता टॉप्स के साथ स्टाइल किए गए, जो सर्दियों के लिए भी परफेक्ट ड्रेस हैं। लोहड़ी में दुपट्टों के जो ट्रेंड देखने को मिले, वह ऐसे हैं जो आप किसी भी मौके पर पहन सकते हैं।

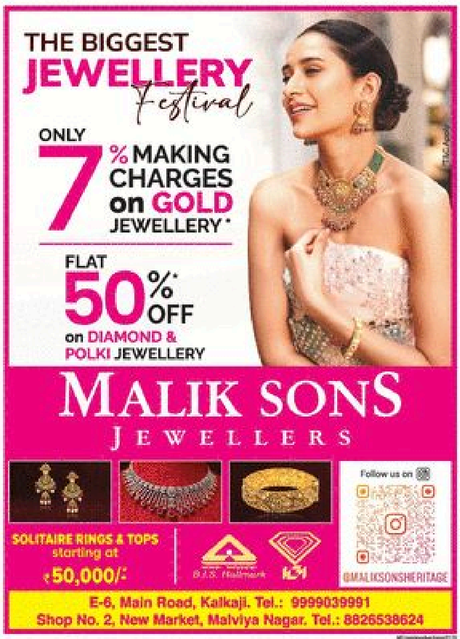
फ्यूज़न ड्रेसिंग ने खींचा फिर ध्यान

सिलेब्रिटी स्टाइलिस्ट रोशेल डीसा के मुताबिक, 'इस साल लोहड़ी पर फ्यूज़न ड्रेसिंग ने खास ध्यान खींचा। कलर-ब्लॉक शरारा, टैसल और मिरर-वर्क चोलियों को टिश्यू लहंगों के साथ स्टाइल किया गया। क्रॉप्ड पैंट्स, केप्स और लहंगे के साथ टेलर्ड वेलवेट ब्लेज़र भी फ्रेश लगे। एम्बेलिश्ड जुत्तियां, पोटली बैग्स, ईयर चेन और परांदी ने लुक को ट्रेंडिंग बनाया।'



'वेलवेट और टेक्सचर्ड बनावट से गर्माहट भी, स्ट्रक्चर भी'

लोहड़ी के दौरान विंटर-फ्रेंडली फैब्रिक्स ने फेस्टिव लुकबुक पर राज किया। कपड़ों के एक ब्रैंड की को-फाउंडर वृंदा बताती हैं, 'रॉ सिल्क, पश्मीना सिल्क, सिल्क जैक्वार्ड, सैटिन ब्लेंड्स और टेक्सचर्ड वीव्स लोहड़ी की शामों के लिए सबसे ज्यादा चुने गए। ये फैब्रिक्स न सिर्फ गर्माहट देते हैं, बल्कि आउटफिट को खूबसूरती से स्ट्रक्चर भी देते हैं। यही वजह है कि त्योहार जाने के बाद भी ये ट्रेंड में बने हुए हैं।' डिज़ाइनर राजदीप रानावत के अनुसार, 'इस साल लोहड़ी में सिल्क, सिल्क ड्यूपियन, चंदेरी और वेलवेट खास पसंद किए गए। वंटेज मोटिफ्स, हल्की इकत की झलक और मिनिएचर-स्टाइल फ्लोरल्स ने लुक को टाइमलेस बनाए रखा। ज़रदोज़ी, रेशम वर्क और मिरर डिटेलिंग ने फेस्टिव लुक में स्पार्कल जोड़ा।'



Pics: @mahhivij

आजकल कास्टिंग फॉलोअर्स देखकर होने लगी है: माही विज

अमीना अशरफ

माही विज इन दिनों अपने कमबैक शो की शूटिंग में बिजी हैं। टीवी की दुनिया से इतने समय दूर रहने के बाद वापसी करने पर वह बहुत कुछ नया देख और महसूस कर रही हैं। हाल ही में उन्होंने इंडस्ट्री में आए बदलावों को लेकर बात की। जब उनसे अपने ऐक्टिंग करियर को दोबारा शुरू करने की प्रेरणा के बारे में पूछा गया, तो उन्होंने जवाब दिया, 'मैं 9 साल बाद वापसी कर रही हूं और मेरी बड़ी बेटी ने मुझे इसके लिए प्रेरित किया। उसी ने कहा था कि वह मुझे बड़े पर्दे पर देखना चाहती है। इसके अलावा मेरी छोटी बेटी अब छह साल से ऊपर की हो गई है, इसलिए अब मैं बाहर जाकर काम कर सकती हूं।' घर की जिम्मेदारियों के बावजूद माही मदरहुड और अपने काम के बीच बखूबी तालमेल बिठा रही हैं। उन्होंने आगे कहा, 'शुरुआत में मुझे मां होने के नाते वैसी चुनौतियों का सामना नहीं करना पड़ा क्योंकि पहले कोई आउटडोर शूट नहीं था। लेकिन जब मैं 10 दिनों के लिए लखनऊ में थी और मेरी बेटी जय के साथ जापान से वापस आई हुई थी, तो वह घर आकर मुझे ढूंढ रही थी, क्योंकि वह चाहती थी कि उसकी मम्मा उसे स्कूल के लिए तैयार करे। वह पल मेरे लिए काफी भावुक कर देने वाला था।'

'टीवी के हालात नहीं बदले'

जब उनसे टीवी इंडस्ट्री में आए बदलावों के बारे में पूछा गया, तो माही ने कहा कि यहां काम कर रहे लोगों के लिए स्थिति आज भी पहले जैसी ही है, लेकिन इसके साथ ही उन्होंने एक काफी महत्वपूर्ण बदलाव की ओर इशारा किया। उन्होंने कहा, 'आज टेलिविजन इंडस्ट्री में ज्यादा कुछ नहीं बदला है, चाहे फिर वह लोगों के काम के घंटे हों या फिर उन्हें हफ्ते में छुट्टी न मिलना। यह पहले से ही होता आ रहा है। लेकिन मुझे लगता है कि जो एक चीज आज के समय में बदल गई है, वह यह है कि ज्यादातर प्रोजेक्ट्स के लिए कास्टिंग अब सोशल मीडिया पर आपके कितने फॉलोअर्स हैं, उसके आधार पर की जाती है और भगवान की दया से मेरे सोशल मीडिया पर अच्छे-खासे फॉलोअर्स हैं। हालांकि मैंने हाल ही में ऐक्ट्रेस संध्या मृदुल का एक विडियो देखा था जिसमें उन्होंने शिकायत की कि उनके सोशल मीडिया अकाउंट पर फॉलोअर्स कम होने के कारण उन्हें बिल्कुल भी काम नहीं मिल रहा। मैं तो यही कहूंगी कि यह वाकई दुखद है, जो बिल्कुल भी नहीं होना चाहिए।'

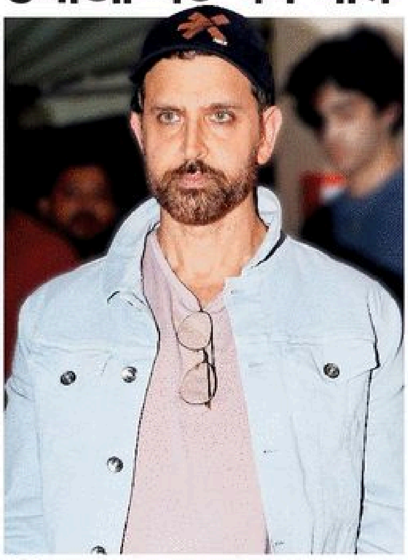
अपने बच्चों के साथ फोटो के लिए पोज देतीं माही विज

जब मैं शूट के लिए बाहर थी और मेरी बेटी जापान से लौटी थी, तो वह मुझे ढूंढ रही थी क्योंकि वह चाहती थी कि उसकी मम्मा उसे स्कूल के लिए तैयार करे। वह पल मेरे लिए बहुत भावुक था

'मनोरंजन के साधन बढ़ गए'

आज के समय में OTT के आने से टेलीविजन पर पड़ रहे असर के बारे में माही का कहना है कि आज के समय में लोगों के लिए मनोरंजन के साधन बढ़ गए हैं, जिसका असर कहीं न कहीं टीवी शोज पर पड़ा है। वह कहती हैं, 'आज समस्या यह है कि पहले टेलीविजन चैनल आपस में मुकाबला करते थे और शोज फिर भी टिक जाते थे और अच्छा करते थे। हालांकि, अब दर्शकों के पास विकल्प बहुत ज्यादा हैं, खासकर OTT और मोबाइल पर छोटी रील्स के रूप में, जबकि पहले लोगों का टीवी देखने का एक रूटीन होता था। मनोरंजन के साधन बहुत हैं और समय बंटा हुआ है, इसलिए शोज देखने का अटेंशन स्पैन कम हो गया है।'

रितिक ने खुशियों के बाद आने वाली उदासी पर की बात



रितिक रोशन ने हाल ही में बताया कि कैसे अचानक मायूसी उन्हें घेर लेती है। रितिक ने अपने सोशल मीडिया पर एक लंबा पोस्ट लिखा जिसमें उन्होंने इस अहसास पर बात की। रितिक ने लिखा, 'बहुत अच्छा समय बीता। और अब न जाने कहां से दुनिया की सारी कमियां और बुराइयां मेरे सामने, मेरे आस-पास, ऊपर-नीचे हर तरफ फैल गई हैं। जो कुछ भी अच्छा है वह गर्व से अपना दूसरा (बुरा) पहलू दिखा रहा है और यह चमकता हुआ शानदार दिन बस तेजी से गुजरता जा रहा है। और कितनी समझदारी से हम मन ही मन इसे छोटे-छोटे हिस्सों में बांट लेते हैं। हम अपने दिल के अंदर की उस हल्की सी उदासी की बारीकी से जांच करते हैं और अपनी ही बनाई हुई, अक्सर काल्पनिक थ्योरीज, कारणों और समाधानों तक पहुंचकर खुद को विजेता समझने लगते हैं। फिर भी, हम खुद को इस बेवजह और बेतुकी उदासी के आगोश से बाहर निकालने में बुरी तरह असफल रहते हैं।' उन्होंने लिखा, 'यह बिना किसी चेतावनी के हमें अपनी ओर खींच लेती है। और इसलिए आज मैं यहां अपनी मौजूदा भावनाओं को पूरी तरह जाहिर कर रहा हूं, बड़े-बड़े शब्दों का इस्तेमाल कर रहा हूं ताकि इसके पीछे के खालीपन को छिपा सकूं, और थोड़े अटेंशन के लिए इसे पेश कर रहा हूं। और बस यही चल रहा है। दुनिया का यह अजीब हाल है जहां बेतुकी चीजें अगर अच्छे से पेश की जाएं, तो उन्हें पाने की इच्छा इतनी जरूरी और तर्कसंगत लगने लगती है कि मेरा सिर चकराने लगता है।' उन्होंने लोगों से अपील की कि पोस्ट में अर्थ न ढूंढें। उन्होंने लिखा, 'वे कुछ लोग जो इस अजीब पोस्ट की वजह पर सवाल पूछेंगे, मेरे दोस्तो, असल में आप ही जिंदगी को वैसे जी रहे हैं, जैसे इसे जिया जाना चाहिए।'

@guruchoudhary

TRIPPIN'

गुरमीत चौधरी ने बीते दिनों अपनी लंदन ट्रिप की कुछ झलकियां साझा कीं। इन तस्वीरों में गुरमीत अपनी फैमिली के साथ लंदन की सर्दियों का आनंद लेते हुए नजर आ रहे हैं। इन फोटोज को शेयर करते हुए गुरमीत ने लिखा, 'माई लाइफ, माई रूल्स।'

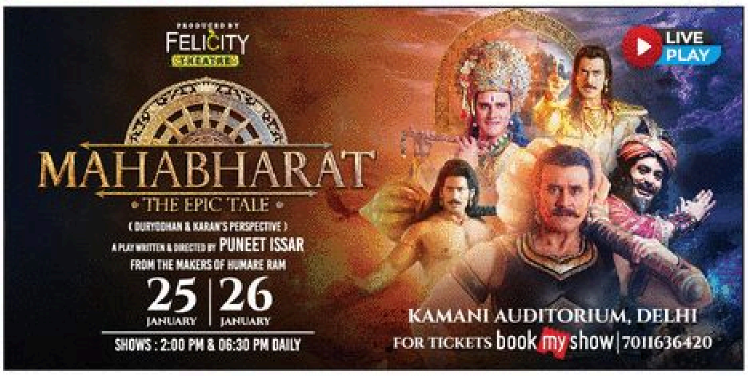
सुहाना ने कहा, 'जब कुछ समझ नहीं आता, तब पैरेंट्स की मदद लेती हूं'

शाहरुख खान की बेटी सुहाना खान ने हाल ही में बताया कि कैसे किसी भी मामले में उनके पैरेंट्स गौरी खान और शाहरुख खान उन्हें गाइड करते हैं। हालांकि उन्होंने माना कि फैसले लेने में वह ज्यादातर अपनी समझ पर भरोसा करती हैं, लेकिन वह कहती हैं कि जब वह किसी चीज पर जरूरत से ज्यादा सोचती हैं, तब उनके पास एक ही रास्ता होता है। बकौल सुहाना, 'तब मैं अपने माता-पिता से सलाह लेती हूं। आखिरी फैसला वही करते हैं।'

इस बातचीत में सुहाना ने उस पल को भी याद किया जब उन्हें एक स्कूल नाटक के लिए रिजेक्ट कर दिया गया था और वह ऑडिशन के बाद बहुत रोई थीं। सुहाना कहती हैं, 'मैं बहुत उदास थी और मुझे लगता है कि तभी मुझे समझ आया कि मैं सच में वह किरदार निभाना चाहती हूं और स्टेज पर होने के उस रोमांच को महसूस करना चाहती हूं।' उन्होंने आगे कहा, 'मैं अपने कमरे में अकेले रोई थी।' सुहाना कहती हैं कि वह पल उनके लिए एक वेक-अप कॉल जैसा था, जिसने यह साबित कर दिया कि ऐक्टिंग उनके लिए सिर्फ एक फैमिली बिजनेस नहीं है, बल्कि उनका अपना फैसला है। सुहाना कहती हैं कि अब उनका काम जिज्ञासा और जुनून से प्रेरित है।

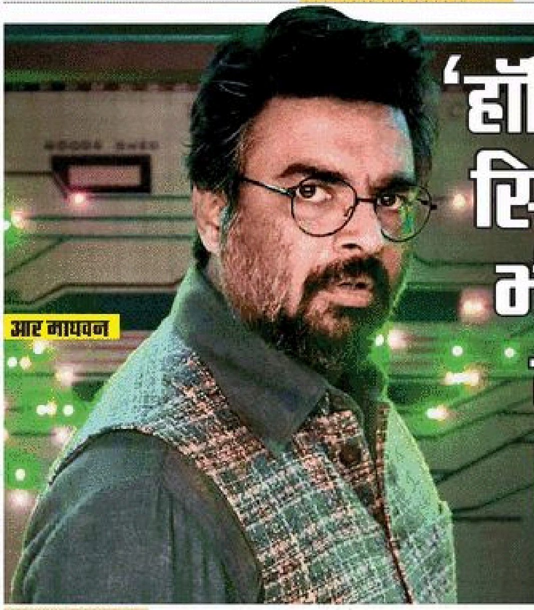
जब बात ओवरथिंकिंग तक पहुंच जाती है, तब मेरे पास फिर एक ही रास्ता होता है। फिर मैं अपने पैरेंट्स के पास जाती हूं और वही आखिरी फैसला लेते हैं

GALLERIA
TIMES interact
Connecting People Connecting Needs



CCI NG 3.7 Product: HelloDelhiBS PubDate: 17-01-2026 Zone: HelloDelhi Edition: 1 Page: HDINDRAD User: cci Time: 01-16-2026 15:21 Color:

'हॉलिवुड की तरह सिनेमा को हम भी सॉफ्ट पावर बना सकते हैं'



आर माधवन

CONTINUED FROM ▪ 1

'हमारी कहानियां सीमित हो गई हैं'

हॉलिवुड से तुलना करते हुए माधवन कहते हैं, 'अमेरिका अपनी फिल्मों के जरिए आपको यह यकीन दिला देता है कि दुनिया में कहीं भी कोई समस्या हो, उसका हल सिर्फ अमेरिकियों के पास है। फिल्मों में हमेशा वही ताकतवर दिखाए जाते हैं, वही सबसे समझदार होते हैं और हर संकट का जवाब उनके पास होता है। यही वजह है कि हॉलिवुड एक मजबूत सॉफ्ट पावर बन पाया।' वह आगे कहते हैं, 'चाहे एलियन अटैक हो या कोई वैश्विक संकट, अमेरिकी फिल्मों में उनके लोगों को ताकतवर, बुद्धिमान और वैज्ञानिक रूप से उन्नत दिखाया जाता है। इसी कारण उनकी फिल्मों को दुनियाभर में जबरदस्त दर्शक मिलते हैं। भारत में भी ये सारी खूबियां हैं, लेकिन हमारी कहानियां ज्यादातर छोटे शहरों और सीमित सोच तक सिमट कर रह गई हैं। धुरंधर दिखाती है कि जब हालात बेहद मुश्किल हो जाते हैं, तब भारतीय क्या कर सकते हैं। इसमें सब कुछ असली लगता है।'

'समझना होगा देश से ऊपर कुछ नहीं'

माधवन साफ करते हैं कि फिल्म की शुरुआत में ही यह बताया गया है कि यह असली घटनाओं से प्रेरित एक काल्पनिक कहानी है। वह कहते हैं, 'फिल्म में जो कुछ भी दिखाया गया है, वह हकीकत से जुड़ा हुआ है। हमारे देश पर हमले हुए हैं, बम धमाके हुए हैं, कंधार में विमान अपहरण हुआ और 26/11 जैसी घटना भी हुई। ऐसे में सवाल उठता है कि हमलावर कौन हैं?' वह आगे कहते हैं, 'इस देश में ऐसे लोग हैं, जो बिना किसी पहचान के हमारी सुरक्षा कर रहे हैं। कहीं न कहीं कोई अपना काम सही तरीके से कर रहा है। अगर एक देश के तौर पर हम उन लोगों को पहचान नहीं देंगे, जो हमारी आजादी की रक्षा कर रहे हैं, चाहे वह प्रशासन हो या न्यायपालिका, तो हम बड़ी तस्वीर को नहीं समझ पाएंगे। हां, हमारी अपनी कमियां और समस्याएं हैं, लेकिन हम एक काम करने वाले लोकतंत्र हैं। मतभेद होना स्वाभाविक है, लेकिन देश से ऊपर कुछ नहीं होता और हर बात राजनीति से जुड़ी हो, यह भी जरूरी नहीं है।'

> अक्षय खन्ना ने धुरंधर में जो किया है, उसे देखिए। उनका सबसे छोटा सा हाव-भाव भी कविता बन जाता है। यह दर्शकों का प्यार है।

माधवन बताते हैं कि तनु वेड्स मनु (2011) में भी कहानी की डिमांड धैर्य रखने की थी। वह कहते हैं, 'उस फिल्म में कंगना का किरदार लीड कर रहा था। मेरा काम पीछे हटकर उसे आगे आने देना था।'

'काम की अभी तो शुरुआत है'

रहना है तेरे दिल में से लेकर शैतान और द रेलवे मैन तक, आर. माधवन ने कई अलग-अलग तरह के रोल अदा किए हैं। माधवन का मानना है कि अब 55 साल की उम्र में सोलो फिल्म उनके करियर को परिभाषित नहीं करती है। तो क्या अब वह क्रिएटिव रूप से ज्यादा बेहतर महसूस करते हैं? इस पर माधवन कहते हैं, 'हां, मैं नए-नए रोल इसलिए कर पा रहा हूं क्योंकि मुझे आज भी लगता है कि मैंने अपनी पूरी क्षमता से काम करना अभी शुरू ही किया है। मेरी जो फिल्में आने वाली हैं, वे दिखाएंगी कि निर्देशकों और कहानीकारों को मुझ पर कितना भरोसा है।'

माधवन उस सोच पर भी बात करते हैं जिसके मुताबिक सिर्फ एक लीड हीरो वाली फिल्म ही बॉक्स ऑफिस पर अच्छा प्रदर्शन करती है। वह कहते हैं, 'यह एक खास सोच का नतीजा है। इंडस्ट्री आपको यकीन दिला देती है कि सिर्फ सोलो लीड वाली फिल्म ही सफल होती है। लेकिन अगर आप हॉलिवुड को देखें तो अल पचीनो, रॉबर्ट डी नीरो ने ऐसे रोल किए हैं जो लीड न होते हुए भी अहम हैं।'

'पैरलल लीड भविष्य का रास्ता'

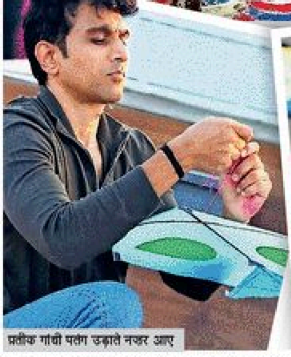
माधवन बताते हैं कि तनु वेड्स मनु में भी कहानी की मांग कुछ और थी। माधवन कहते हैं, 'उस फिल्म में कंगना का किरदार आक्रामक था और लीड लेने वाला था। मेरा काम पीछे हटकर उसे ऐसा करने देना था।' वह धुरंधर का उदाहरण देते हुए कहते हैं, धुरंधर में आप क्या यह कहेंगे कि रणवीर लीड ऐक्टर नहीं हैं? अगर आप सिर्फ स्क्रीन टाइम की बात करें, तो उन्हें सबसे ज्यादा स्पेस मिला है। लेकिन एक कदम पीछे हटने और दूसरे ऐक्टर को कहानी आगे बढ़ाने देने की समझदारी ही आइकॉनिक फिल्में बनाती है। अब पैरलल लीड ही भविष्य का रास्ता है। कहानी कहने का अंदाज अब बदल चुका है।'

माधवन कहते हैं, 'धुरंधर में रणवीर सिंह ने जिस तरह स्पेस दिया, मैं उसके लिए उनका कायल हूं। शैतान में यह काम अजय देवगन ने संभव बनाया। गुरु से अगर मुझे निकाल दें, तो अभिषेक के सामने खड़ा होने वाला कोई नहीं बचेगा।' वह साफ कहते हैं, 'आज के दौर में असली सोलो लीड फिल्में बहुत कम काम करती हैं। केजीएफ या कांतारा जैसी फिल्में अपवाद हैं, नियम नहीं।'

फिल्मी सितारों ने धूमधाम से मनाई मकर संक्रांति

@ifautsavam

विजय देवरकोंडा ने मकर संक्रांति पर मां के साथ यह फोटो साझा की



प्रतीक गांधी पतंग उड़ाते नजर आए

संक्रांति पर समीक्षा का दिखा ये अंदाज

मकर संक्रांति पर फिल्मी सितारों का जुदा अंदाज दिखा। विजय देवरकोंडा ने मां के साथ एक दिल छू लेने वाली फोटो शेयर की जबकि समीक्षा ने फोटो संग लिखा संक्रांति वाइब्स। वहीं प्रतीक गांधी पतंग उड़ाते हुए नजर आए।

NOTE : -

[: राजस्थान पत्रिका , दैनिक जागरण delhi, नवभारत टाइम्स delhi, अमर उजाला delhi, हिन्दुस्तान delhi, Pioneer hindi delhi, जनसत्ता delhi,]

English NEWSPAPERS
[Times Of India delhi, Indian Express delhi, The Hindu delhi, Financial Express delhi, economic times delhi , the Pioneer english delhi , the tribune delhi] ETC.

We are providing all news paper pdf hindi and English want to read daily newspapers by pdf please msg me on telegram

2. आकाशवाणी (AUDIO)

whatsapp Group ka link pane ke liye Newspaper_pdf_bot par jaye.

Click here to contact:-https://t.me/Newspaper_pdf_bot
Or type in Search box of Telegram
@Newspaper_pdf_bot And you will find a channel
BACKUP GROUP LINK
https://t.me/joinchat/5P9EL1JaqoYzNTI1

Hindi-English News Paper Website:- onlineftp.in